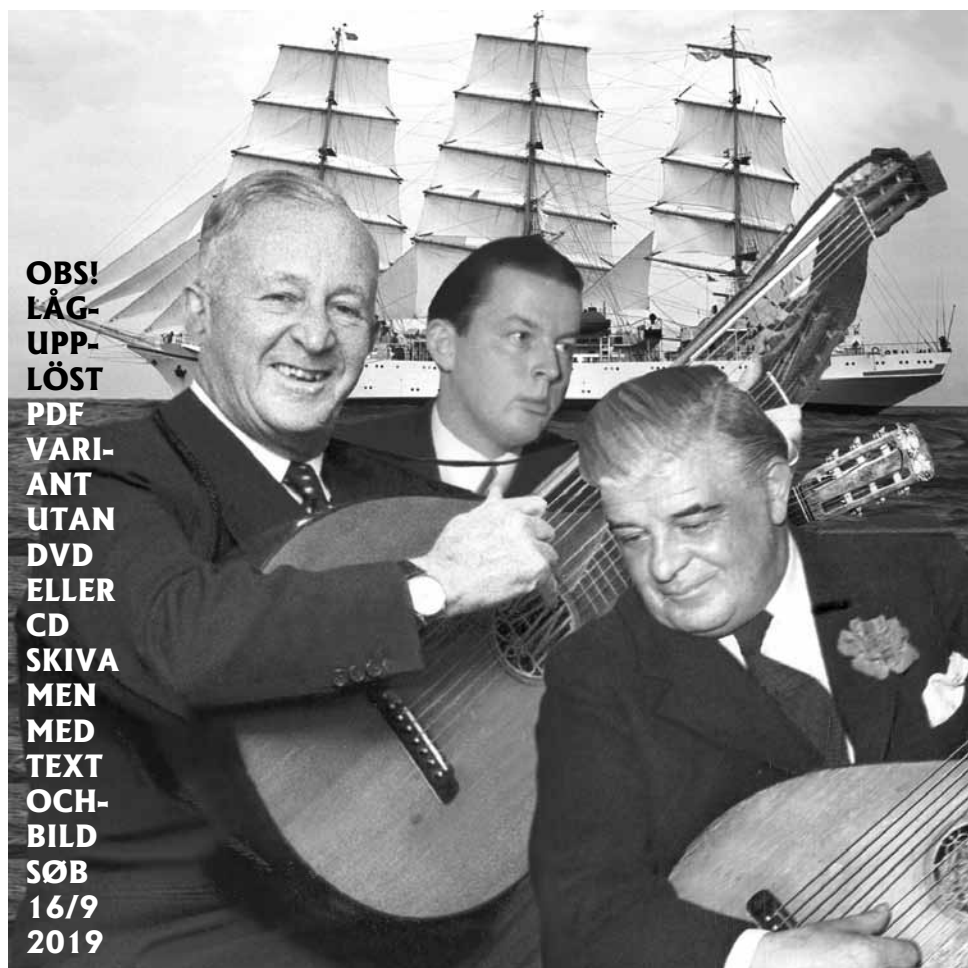




*Samfundet
Visans Vänner
historik och 30
årsjubileum
av Svend Drum Bertelsen*



Den Gyldene Fredens flagga. Foto Svend Ørum Bertelsen fredagen den 5 augusti 2005.

Förord	4
Tiden före Samfundet Visans Vänner	4
Samfundet Visans Vänner.....	4
Citat ur Evert Taubes installationsanförande.....	5
Styrelseskick och motto.....	7
Stadgar	7
Svenskt Visarkiv bildas.....	7
Försynt prins.....	9
Programförklaringen.....	10
30 årsjubileet i Sjöfartshuset.....	12
Samfundet Visans Vänner.....	15
Bertil "Bertila" Almqvist.....	16
Carl Anton Axelsson.....	17
Hjalmar Casserman.....	18
Lasse R. Erikson	19
Karin Juel.....	20
Åke Kjellgren	21
Lennart E:son Falk "Pim-Pim".....	22
Fritz Sjöström.....	23
Bo Sundblad.....	24
Peder Svan.....	25
SVEN SALEN.....	26
John Ulf och Mona Anderson.....	27
Evert Taube.....	28
Gunnar Fant	29
Några Isac Grünewald teckningar.....	30
Protokoll (Samfundet Visans Vänner).....	32
Bildcollage med visvänner.....	32
CD-skivans innehållsförteckning.....	36
CD SKIVA.....	37
DVD SKIVA	38

Omslagsbilden är ett collage av samtida fotografier med Sven Salén, Ulf Peder Olrog och Evert Taube samt ett sentida fotografi av fullriggaren Mir fem sjömil utanför Hammarland på Åland, år 1988.

FÖRORD

Ursprunget till detta häfte är att jag överförde Sveriges Televisions variant av Visans Vänners 30 årsfirande till digitalt format av bevaradeskäl. Både till DVD-film och ljud CD-skiva, som jag extraherat klippt, "rättat" och ljudförbättrat TV-ljudet, vilket inte var möjligt i filmen - utan att påverka denna.

Ursprunget är TV programmet från den 24 november 1966, som återutsändes den 30 juli 2005. Jag spelade in med en DV kamera.

DVfilm (Digital Videofilm) har en upplösningen på 720x576 pixels (punkter per tum). Dagens analoga TV apparater (år 2005) har i teorin samma upplösning, men inte i verkligheten. Därför kan filmens yttersidor försvinna. I datorer med lämplig filmvisningsprogramvara kan man se hela bildytan.

DVD-formatet har för närvarande, av utrymmesskäl, lägre kvalitet än DV-bandet. Därför har jag, av arkivskäl, delat upp TV-sändningen på tre oredigerade DVD skivor i AVI format. Dessa DVD-skivor medföljer ej. Då ett kommande film-ljudformat har samma eller bättre kvalitet, kan man således förbättra filmens kvalitet. Slut med "teknikprat" avslutar Svend Ørum Bertelsen söndagen den 14 augusti 2005, som ber om overseende med de skärmfångade bildernas tekniska kvalitet.

TIDEN FÖRE SAMFUNDET VISANS VÄNNER

Evert Taube roades av ceremoniella sällskap. Han stiftade därför Riddarorden Pax Aurea. Denna samlades kring det runda bordet under Den Lysande Trumman, på restaurant Den Gyldene Freden. Vid den tiden och i den miljön tillkom boken Den Gyldene Fredens ballader. Utgivningsår 1924. Vittra målare och musikanter hette ett annat relativt kortlivat sällskap, som samlades på Freden, åt, umgicks och trivdes.

SAMFUNDET VISANS VÄNNER

Deltagarna blev äldre och mötesfrekvensen sjönk. Tidigt år 1936 fick Evert den ljusa idén att försöka skapa ännu ett sällskap nämligen; Samfundet Visans Vänner.

Föreningsbröderna tillskrevs med tanken att bilda ett nytt sällskap. Lutsångare, som Gunnar Bohman. Vilhelm Julinder, Pelle Nordström och Gunnar Turesson, samt musikdirektörerna Gösta Hådell och Nils B. Söderström, liksom gitarr-virtuoserna Bror Mogren och Nils "Banjo-Lasse" Larsson bjöds in.

Liksom konstnärer, som Bertil "Bertila" Almqvist, Jon-And, Hjalmar Arleman, Evert Dahlskog, Isac Grünewald, Kurt Jungstedt, Bertil Lybeck, Martin Nilsson, Ruben Nilsson, Eigil Schwab och Tore Strindberg och arkitekter, som Paul Hedquist och Torsten Stubelius.

Skådespelarna Carl Hagman och Torsten Winge, Landshövdingen Arthur Engberg, den lutspelande greven på Rockelstad Erik von Rosen, inbjöds också till medlemskap.

CITAT UR EVERT TAUBES INSTALLATIONSANFÖRANDE

"Visans Vänner är ej en konstnärsklubb utan, som namnet anger, ett sällskap för skydd av de sällskapliga och kulturella värden som visan, melodin, skämtet i musikalisk form erbjuder."

"Jag valde namnet Visans Vänner med tanke mera på dess vänner än på visan."

"Utan att tävla med Amaranterorden, Konungens jaktklubb, KSSS, Par Bricole etc kan Visans Vänner komma att gynna konst, behagfullhet och vänskap." "Alla goda människor är konstnärer i hjärtat och visan är den konstform av rent ideell, från yrket befriad form, som kan utövas av alla kategorier – stundom bättre av amatörer än av yrkesartister."

"Ty i verkligheten är visan endast en säkerhetsventil, ett utlopp för stundens behov av sorglöshet hos envar, ett be-

hov att ersätta, att beklaga, att hylla utan att stöta, utan att anmärka på person.”

”Slutligen måste vi anse det lyckligt att Gustaf Vasa spelade luta och sjöng bra, ty sedan dess har sångare till eget ackompanjemang i renässansens stil respekterats i Sverige. Denna konst, som kommer från Provence och Florens, har i Sverige funnit ett folkligt underlag och detta är ett stort kulturellt värde.”

”Att skeppsredare, domare, apotekare, tidningsmän, kungens operasångare, professorer vid målarskolan och vanliga poeter här enats om att Visans Vänner har en uppgift att vårda, det talar ett tydligt språk. Vi sysslar alltså med ett allmänt intresse. Om vi genom värdigt förfarande och klokhet kan gynna visans konst så har vi ställt denna folkliga konst i värdighet vid sidan av andra konster och bidragit till trevnaden i landet, vi har då vårdat ett allmänt värde, som i vår brytningstid riskerar att spåra ur och förfläckas.”

Visans Vänner:s första gästbok är en beställningsbok från källaren ”Den Gyldene Freden”, vilken är den krog som restaurerades och skänktes av Anders Zorn till Svenska Akademien. Gästbokens första datum är: den 11 november 1936. Då skrev de närvarande in sina namn och prickades av med ”bet”. Stockholms dåvarande borgmästare Gunnar Fant, valdes till Samfundets Preses. Hans namn gav tyngd och värdighet åt Samfundet.

Skeppsredaren, seglaren, versskrivaren, kompositören och vissångaren Sven Salén valdes till sekreterare. Hans medverkan kan inte övervärderas. Det var han som styrde - och bekostade - verksamheten. Sven Salén:s sekreterare på Salénrederierna, Brita Troell, förde Samfundets medlemsregister, tog emot anmälningar och skötte en stor del av de administrativa sysslorna.

Sven Salén bjöd in många intresserade till Samfundets viskvällar. Resultatet blev ofta att medlemsantalet ökades.

Visans Vänners möten började med middag i källarvalven på Den Gyldene Freden. Efteråt gick man upp till festvåningarna: Bellmansrummen eller Zornvåningen. Där fortsatte kvällen med sång och musik till kaffe och punsch. Så gott som regelbundet avslutades festligheten med en sillgratäng.

Samfundet Visans Vänners möten var helaftnar på Den Gyldene Freden.

STYRELSESKICK OCH MOTTO

Enligt en tidig programförklaring styrdes Samfundet av upplöst despotism, vilket inte tycktes besvära någon. Mottot var "livsglädje och kamratskap, med sångens och musikens, enkannerligen visans hjälp".

STADGAR

Medlemmarnas skyldigheter var, förutom att i mån av förmåga bidra till trevnaden, och att hålla tyst när visor framfördes. Middagstal och liknade var förbjudna.

SVENSKT VISARKIV BILDAS

1951 bildade på initiativ av Ulf Peder Olrog och med stöd av Sven Salén Svenskt Visarkiv. Verksamheten startade i Salénhusets vindsvåning på Styrmansgatan 4.

Samma vindsvåning var även Visans Vänners första hem. Under de år Ulf Peder Olrog arbetade med Visarkivet i

Salénhuset, övertog Ulf Peder Olrog några av Sven Saléns sekreterares omsorger för Visans Vänner. Han sände ut kal-
lelser, arrangerade visaftnar med mera, med mera.



Sven Salén på Svenskt Visarkiv i Salénhuset, Styrmansgatan 4.

FÖRSYNT PRINS

Försynt och välvilligt syntes Prins Eugen njuta av de visor som framfördes. En liten episod med Prins Eugen i en av rollerna kan återges. Till en vårfest förlagd i Bellmansro, hade Prins Eugen lovat komma. Evert Taube hade skrivit en vårvisa som samma dag publicerats i en kvällstidning med texten omgiven av två porträttmedaljonger med Bellmans respektive Prins Eugens drag. Evert Taube var som tidigare nämnts mycket ceremoniell och kom instörtande i salen där gästerna redan samlats. Han banade sig väg med orden "Åt sidan, åt sidan Prinsen kommer"! Kommen mitt i salen känner Evert en stilla hand på sin axel, "Lugn, käre Evert, jag är redan här".

I 1942 års matrikel finns damer upptagna som medlemmar i Samfundet. Av de 98 medlemmarna var 10 damer. Men långt tidigare, så gott som från början, var damer med som gäster, bland andra Margareta Kjellberg, Karin Juel och Brita af Geijerstam. De välsjungande damerna medverkade också vid de tidigaste radioframträdandena som visans Vänner Regelbundet hade. Producent och presentatör vid dessa radioprogram var visans Vänners medlem Lars Madsén.

1937 hölls ett nämndmöte hos Sven Salén. Där diskuterades damers närvaro vid viskvällarna. Isac Grünewald hade med verklig kärlek, vördnad och uppskattning talat sig varm för kvinnan och yrkat på hennes närvaro. Evert Taube ansåg dock att de flesta damer hade fullt upp att göra med att lägga barnen och att sköta hemmet just under de timmar Visans Vänner avåt sin middag. Om de ej hade några barn, sutto de säkert hellre på en bio eller teater, än som

gäster vid samfundets middagar, som enligt Evert var för formella och stela för att roa damer.

”En dam kan vantrivas på en middag men aldrig förstöra en supé”, sammanfattade Evert. Han förslag var att damerna skulle få närvara vid den avslutande sillgratängen.

PROGRAMFÖRKLARINGEN

Delar av Evert Taubes handskrivna utkast till programförklaring för Visans Vänner. Återges nedan:

”Visans Vänner är ej en konstnärsklubb, utan som namnet Visans Vänner anger, ett sällskap för skydd av de sällskapliga och kulturella värden, som visan, melodien, skönhet i musikalisk form erbjuder. Egentligen är det nog så, att orsaken till vårt intresse grundar sig på ett naturligt behov att samlas kring en konstart som kan uppfattas och även utövas av så gott som alla...

I en tid av specialisering och facklighet erbjuder visan i melodi, i ord, i illustrerade bilder ett forum för folkligt sinnade människor som vill ha konsten med sig i det enklaste umgänget, och inte bara i det avskilda och särskilda umgänget.

Under formeln av visans vänner kan ett uttryck för svensk hyfs i glad form komma fram. Ingen behöver vara fackman, lyssnare är egentligen betydligare än sångaren och intresset från de bildande konstnärerna utvisar att Visans Vänner kan bli ett forum där amatörer och artister på alla områden kan finna trevnad. Utan att tävla med Amaranterorden, Konungens jaktklubb, KSSS, Par Bricole etc, kan Visans Vänner komma att gynna konst, behagfullhet och vänskap. Alla goda människor äro konstnärer i hjärtat och visan är den konstform av rent ideell från yrket befriad form, som kan utövas av alla kategorier, bättre av amatörer än av yrkesartister...

Jag för min del valde namnet Visans Vänner med tanke mera på dess vänner än på visan. Av dessa givande diskussioner framgår att det gäller för oss att sovra Visans Vänner snarare än visorna.

Härför fordras egendomligt nog en alldeles särskild upplysthet, oväld och pondus samt fullt förtroende från vår sida för en viss person.

Slutligen måste vi anse det lyckligt att Gustav Vasa spelade luta och sjöng bra. Ty sedan dess har sången till eget ackompanjemang i renässansens stil respekterats i Sverige.

Denna konst som kommer från Provence och Florens har i Sverige funnit ett folkligt underlag och detta är ett stort kulturvärde. Att skeppsredare, domare, apotekare, tidningsmän, kungens operasångare professorer vid målarskolan och vanliga poeter har enats om att visans vänner har en uppgift av värde, det talar sitt tydliga språk.

Vi sysslar alltså med ett allmänt intresse.

Om vi genom ett värdigt förfarande och klokhets kunna gynna visans konst, så ha vi ställt denna folkliga konst i värdighet vid sidan av andra konstarter och bidragit till trevnaden i landet. Vi har då vårdat ett allmänt värde som i vår brytningstid riskerar att spåra ur och förläckas.

Evert Taube."



Sjöfartshuset på Skeppsbron i Gamla Stan. Skeppet framför Hotell Reisen är en replik på Tsar Peter den Stores fregatt Shtandart, på besök i Stockholm. Foto Svend Ørum Bertelsen den 26 juli 2003.

30 ÅRSJUBILEET I SJÖFARTSHUSET

Samfundet Visans Vänner firade sitt jubileum den 9 november 1966 i Sjöfartshuset. - En detalj - från en mycket välinformerad källa (Peder Svan) har erfarits; att man ville medta eget vin till festen. Detta motsatte sig källarmästaren. Konung Gustaf V livmedikus Hjalmar Casserman löste "vinknuten" genom att ringa till sjöfartshuset och meddela att "man (hovet) ville skänka ett par lådor vin till Samfundet Visans Vänner 30-årsfirande". Källarmästaren gav sitt tillstånd till detta. Så här 39 år senare kan väl detta anses preskriberat.

Det var en fest med många inbjudna från Visvänner i hela norden. Av HKH Prins Bertil utdelade samfundets hedersplakett i silver till Ulf Peder Olrog.



Lasse R. Erikson gitarrspelande, framför sin ackordcitra närmast kameran i Den Gyldene Fredens källarvalv.

Sveriges Television ville sända jubileet, vilket skedde den 24 november 1966. Man valde restaurang Den Gyldene Fredens källarvalv som festlokal. TV föreslog att man skulle spela in en förövning av festen.

"Kamera, tagning går" - allt började. Efter avslutade tagningar meddelade TV-gruppen; att övningarna hade blivit så bra att man inte behövde spela in mer.

Ett gott bevis på allas kompetens och ypperliga konstnärsskap.

Njut av DVD-filmen, som är denna förövning.



Den Gyldene Fredens fasad mot Österlånggatan. Foto Svend Ørum Bertelsen fredagen den 5 augusti 2005.



Samfundet Visans Vänners grundare. Evert Taube, Gunnar Fant och Sven Salén år 1959 vid utdelandet av Samfundet Visans Vänners Hederstecken i guld, som endast utdelats vid detta tillfälle. Därefter utdelas heders-tecknet endast i sitt silverutförande.



Hjalmar Casserman och Visans Vänner

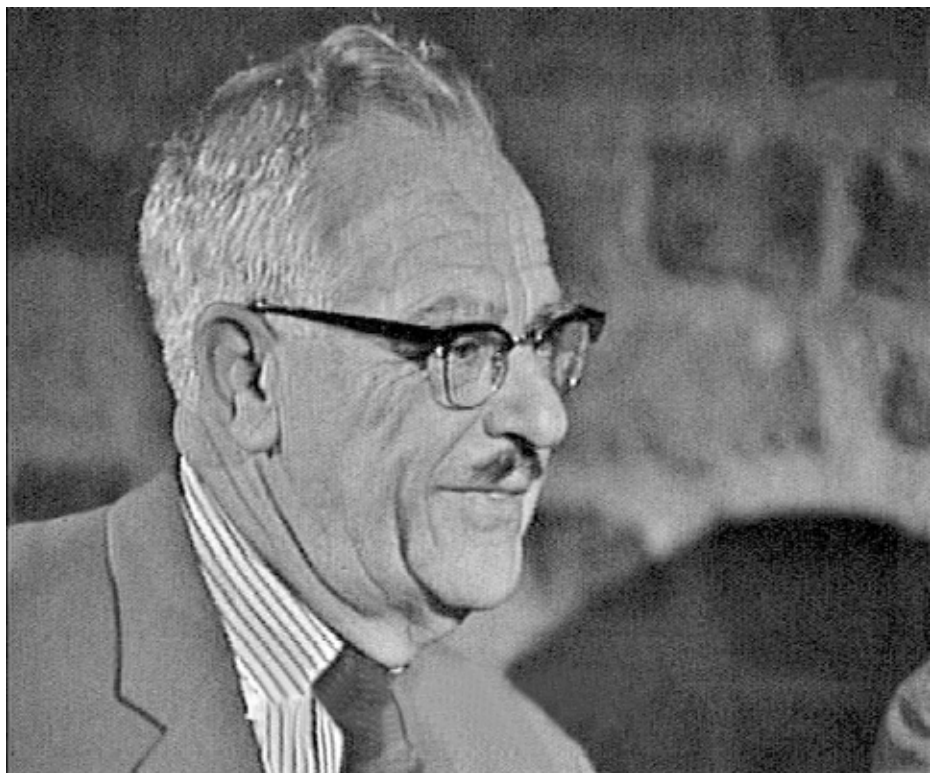
SAMFUNDET VISANS VÄNNER

Bildades 1936
på initiativ av
Evert Taube
1890-1976,
skeppsredare
Sven Salén
1890-1969 och
borgmästare
Gunnar Fant

1879-1967. Syfte; att värna och odla visan som konstart.

Motto

**Livsglädje och kamratskap med sångens, enkannerligen
visans hjälp.**



BERTIL "BERTILA" ALMQVIST

29/8 1902 -16/5 1972

Författare och konstnär. Bertil avlade studentexamen år 1921. Därefter studerade han litteraturhistoria vid Uppsala Universitet. Bertil Almqvist blev tidigt dagspresstecknare. Och hade "en egen spalt i Aftonbladet" under rubriken på tapeten. Han gav ut egna dagsverser och visor under pseudonymen Bertila.

Hans tecknade bilderböcker "Barna Hedenhös" blev en storsuccé. De handlade om en stenåldersfamilj som skildrades med teckningar och texter i 13 böcker mellan 1948–1971. Familjen bestod av: pappa Ben, mamma Knota och barnen Sten och Flisa. Böckernas humor byggde främst på anakronismer, där till exempel rymdfarkoster skildrades i fyndig stenåldersförklädnad av sten, trä och tågvirke.



CARL ANTON AXELSSON

Född 13/5 1933

Carl Anton Axelsson, visdiktare, trubadur och konstnär. Genombrottet kom 1962 med "Överby vals". Därefter följde; "Nu går sista visan", och "Om maskros och tjärdoft".

Han präglade uttrycket "kylskåpskall fil".

Hans visor och dikter skildrar ofta Södermalm i Stockholm och Stockholms skärgård. Han är bland annat känd för sina populära underhållningsprogram i televisionen från Vitabergsparken på söder



HJALMAR CASSERMAN

24/5 1891 - 12/4 1967

Läkare, tonsättare och vissångare. Hjalmar tog studentexamen 1911, blev medicine kandidat 1916 och licentiat 1922. Han var förste livmedikus hos konung Gustaf V från 1935 till dennes död 1950. Därefter var han under några år även livmedikus åt konung Gustaf VI Adolf.

Casserman var ledamot av Samfundet Visans Vänner redan från starten 1936, och blev senare dess andre preses. Han skrev musik bland annat till texter av prins Wilhelm och Ruben Nilson. Hans mest kända komposition är vismelodin till Harriet Löwenhielms dikt Beatrice Aurore.



LASSE R. ERIKSON

Född 1928 8/2

Musikant. Trakterar många instrument som ackordcitra, gitarr och luta. En tid på 1990 talet var han ordförande i (verkställande ledamot).

Invald i visans vänner 1959, fick visans hederstecken i silver 1995.



KARIN JUEL 26/5 1900 - 2/5 1976

Vissångerska. Tidig medlem Visans Vänner. Karin Juel slog igenom i början av 1930-talet med visor av kusinen Martin Koch. Under många år framträdde hon i folkparker och i Sveriges Radio, ofta tillsammans med Sune Waldimers orkester. Karin turnerade också i andra sammanhang i hela Norden. Hon sjöng in ett stort antal grammofonskivor med både visor och schlagers, och var mycket populär som radoröst och programledare bland annat i programserien "Det ska vi fira"

Skrev romaner under pseudonymen Katherind van Goeben. Hon var gift tre gånger. Först med Holger Dahlman, därefter med den danske översten och sångaren Niels Juel och 1937-1948 med Stig Järrel. Mor till skådespelaren Inger Juel och regissören Bengt Järrel. Karin Juel har även varit verksam under namnet Karin Järrel. Medverkade i filmerna: Ungkarlspappan 1935. Vi ha hört . 1946 och Pojken i trädet 1961.



Åke Kjellgren kvällens klubbmästare spelar luta - i bakgrunden vid pianot sitter Gösta Hådell.

ÅKE KJELLGREN

Född 1921 21/2.

Kamrer, försäkrings-tjänsteman, gitarr och lutsångare. Han invaldes i Visans Vänner år

1945. Åke Kjellgren fick Samfundet Visans Vänner heders-tecken i silver 1981. Verkställande ledamot och kvällens ceremonimästare, rimsmed och "xylemoplingeliplongare" samt tillsammans med Pim-Pim TV-festens organisatör även om TVs karl Sjunnesson försökte att sätta sin prägel på inspelningen.





LENNART E:SON Falk "PIM-PIM"

19/7 1908 - 28/10 1972

Flygingenjör, pianist, textförfattare och kompositör. Under studietiden vid Kungliga Tekniska Högskolan i Stockholm ingick han i redaktionen för den studentikosa publikationen Blandaren.

Många av Pim-Pims visor var surrealistiskt underfundiga med både "knorr" och humor. Så var också hans parodiska sjömansvisor. Han skrev även små idylliska sånger, som Dans en trappa upp. 1976 gavs Pim-Pims visor ut i samlingen Pim-Pims Blandning. Han var ledamot av Samfundet Visans Vänner redan på 1940-talet. Han beklädde olika befattningar, de sista åren som Samfundets andre preses och hedersledamot.



FRITZ SJÖSTRÖM

23/3 1923 - 12/2 1996

Konstnär, visdiktare, kompositör och Lärare vid Konstfackskolan i Stockholm åren 1952 - 1987. Han skrev tidigt egna visor och debuterade som visdiktare med boken: "Visor till Katarina" 1955. Det blev fler visor med åren. Ibland var de av experimentell art, som "Vattenvisor". Hans visopera "Spel i pupill" uppfördes på Dramaten och som musikhörspel i radion. En del av visorna gavs ut på grammofon med andra artister.

Fritz Sjöström utkom också på Grammofonskiva med ett antal visor. Han sjöng ofta sina visor till eget pianoackompanjemang. 1954 blev han ledamot i Samfundet Visans Vänner.



BO SUNDBLAD

25/12 1913 - 20/6 2005

Arkitekt, viskompositör & sångare. Under åren 1945-1969 var han VD för familjeföretaget Uplandskubben. Han trakterade många instrument och nyttjade ofta sin gitarr. Den 21-årige Bo skrev musiken till Karlfeldts dikt "I Lissabon där dansa de". Därefter följde många fler tonsättningar.

Bo tonsatte dikter av Alf Henriksson, Birger Sjöberg och Gunnel Lindes barnvisor om "Den olydiga Ballongen". Han hade en stor repertoar, och sjöng in visor av olika sorter. Till exempel visor om Stockholm och sjömansvisor med mera. Han framträdde i både radio och television.

Bo Sundblad var ledamot av Samfundet Visans Vänner från 1938 och var dess preses fram till sin bortgång.



PEDER SVAN

Född 13/1 1935

Vid sidan av sitt arbete som chef för personaladministrativ verksamhet i stora företag, ägnade sig Peder tidigt åt sång till luta. Han debuterade 1954 med en egen visafton, i Ärla nära Eskilstuna. Peder har uppträtt i både radio och Television, i föreläsningsföreningar och andra sammanhang, i hela Sverige och i övriga Norden liksom i USA.

Peder radiodebuterade 1962. Hans egna radioserie "Kom hör min vackra visa", i musikradion P2, om 176 30 minuters avsnitt, sändes mellan år 1990 - 1997. En enastående kartläggning av den svenska visan samt dess skapare och uttolkare. Den första LP-skivan Karfeldts Visor kom 1964. Han har gjort cirka 200 fonograminspelningar, de flesta till eget lutackompanjemang. Han har givit ut böcker med egna visor och prosaberättelser.



SVEN SALÉN. 7/11 1890 - 29/10 1969

En av grundarna och preses i många år. Han stödde viskonsten ekonomiskt. Sven Salén och Ulf Peder Olrog lade grunden för Svenskt Visarkiv, som startade i vindsvåningen i Salénrederiets fastighet. Arkivet är numer statsägt. Sven Salén sjöng både till luta och gitarr samt skrev egna visor.

Han var skeppsredare, kappseglare och grundare av Salénrederierna, samt dess VD 1922-62. Han var mycket framstående seglare i sexmetersklassen, och tog OS-brons 1936, vann Guldpokalen 1927 och 1933 samt den franska Entonnarpokalen 1929-31, 1947 och 1950. Han segrade i flera internationella havskappseglingar, bland annat Gotland runt 1937 och 1957. Sven Salén uppfann genuafocken och den liksidiga spinnakern, vilka numer är standardsegel. Han var initiativtagare till den Nordiska Folkbåten, vice ordförande i KSSS, ordförande i Svenska Seglarförbundet 1955-60 och i Skid- och friluftsförbundet 1950 -1961.



JOHN ULF ANDERSON

Född 30/3 1934

Radioproducent, vissångare, kompositör.
Ledamot av Samfundet Visans Vänner 1964.

John och Mona är syskon.

MONA ANDERSON

Född 18/8 1942

Lärare, körsångare, vissångare. Turnerade i elva år sjungande 1700 talsvisor med lutsångaren Peder Svan mellan åren 1988-1998.

Ledamot av Samfundet Visans Vänner 1964.



Evert Taube omkring 1942.

EVERT TAUBE

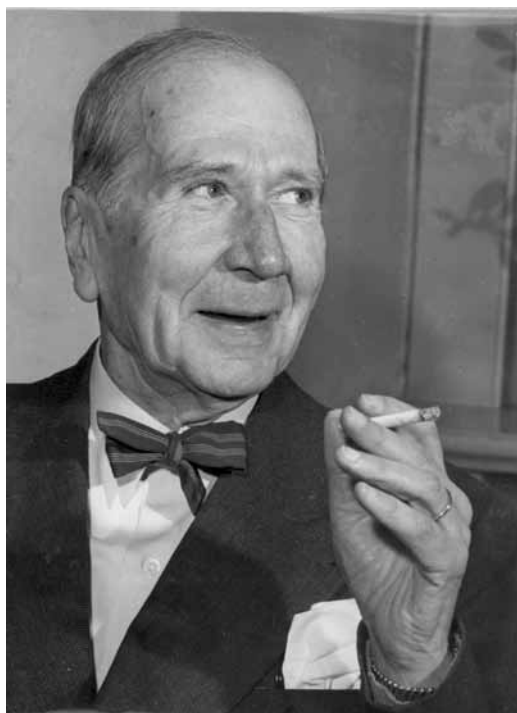
12/3 1890 - 31/1 1976.

Författare, vissångare, konstnär.
Initiativtagare till Samfundet
Visans Vänner.

Konststudier 1905-1908. Gick
till sjöss 1910-1915. Debuter-
ade 1918 med en prosabok
Därefter följde visböcker, ofta
illustrerade av honom själv, och
givetvis även fler prosaböcker.



*Evert Taube Före Samfundet
Visans Vänner bildande.*



Gunnar Fant.

GUNNAR FANT

1879-1967

Stockholms Borgmästare. En av Samfundet Visans Vänners grundare, och Samfundets förste preses. Med Skeppsredare Sven Salén som sekreterare.

Samfundet Visans Vänners medlemsnål.



James B. L. an
Lynman
18.1.37

James



**NÅGRA
ISAC GRÜWALD
TECKNINGAR**



Väsans Vänner

Protokoll

d. 17 de

Kämnens Freden.

~

1 Klubbmästare Evert Taube.
Hedersgäst Borgmästare
Gunnar Fant.

1) Fant bjög och deklamerade,
stråkkvartetten spelade särde-
les vackert.

2) Lamm-soppa härlig,
vinet gott.

3) Fant invald.

4) Angenäm afton.

ex officio
Evert Taube.



Arthur Engberg



Hjalmar
Arleman



Lars Madsén
Evert Taube
Lille-Bror Söderlundh
1936?



Birgitta Kjell, Evert Taube, Arne Hagren, Carl Mikael Strömwind
och Jens Ericson.



Gunnar Fant, Prins Eugén och Evert Taube



Wilhelm Julinder



Prins Bertil, "Banjo Lasse" Larssons, Brita af Geijerstam



Gösta Cervin "Skepparn"



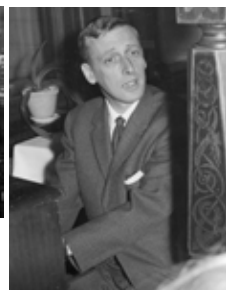
Göte och Doris Hennix



Torsten Winge, Gunnar Fant, Gull Åkermark, Prins Bertil



Gunnar Boman



Frits Sjöström



Peder Svan
Nils B.
Söderström



Uno Strömblad, Bror Mogren



svenska
ljudfil-
merna.
Njut &
gläd dig
över
DVD
filmen
avslutar
Svend
Ørum
Bertel-
sen.





Margareta Kjellberg



Håkan Norlén



Lille-Bror Söderlundh och Fred Åkerström



Gunnar Turesson



Kurt Trägård



Guit Magnusson
och
Sid Jansson



Gösta Hådel



Karin Juel, Håkan Norlén, Ulf Peder Olrog,
Ivar Ericson i Radopsändning 1944 med
Visans Vänners "Samling vid pumpen"



Saga Sjöberg



Lilian Runestam



Lill Junkers Sven Salen Brita af Geijerstam



Margit Lagerheim-
Romare



Molly Åsbrink



Carin Svensson



Prins Bertil, Bo Sundblad och Birgitta Berké



Pim
Pim



Sven Erik Österberg



Olle Nygren, Pelle Nordström



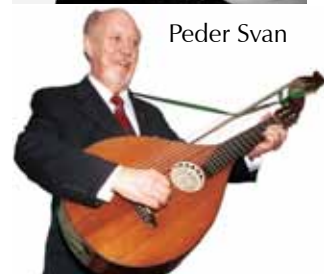
Bertil Runefelt
Gottfrid Johanssons efter



Lars "Lasse Luta" Andersson



Erik Åberg, Birgitta Berké, Fred
Arne Högberg och Tomas Ohlin
i Stallet den 15 oktober 2016



Peder Svan



Ulla Ph Larsson 100-års-
firas av Samfundet Visans
Vänner genom Tomas Oh-
lin den 23 februari 2018



Jeja Sundström, Stefan Demert 2011



Carl Otto Taube & Calle Möller



TV program från den 24 november 1966 med Visans Vänners 30 årsjubileum CD SKIVA

- 01 Än en gång därän.
 - 02 Inledning och presentation av Karl Sjunnesson.
 - 03 Sven Salén berättar om Visans Vänners grundande.
 - 04 Filmavsnitt med Evert Taube som sjunger Sjösalavår (ur "Gatans Serenad").
 - 05 Sven Salén berättar om Visans Vänner och Svenskt Visarkiv.
 - 06 Protokoll i Visans Vänner (Bertil Almqvist och Pim Pim berättar om damers deltagande med mera).
 - 07 Isac Grünevald.
 - 08 Isac Grünevald sjunger (grammofonskiva).
 - 09 Medlemmar i Visans Vänner information av Sven Salén, Bertil Almqvist och Pim Pim.
 - 10 Information om bland annat Visans Vänners talförbud.
 - 11 Åke Kjellgren introducerar Karin Juel.
 - 12 Karin Juel.
 - 13 Åke Kjellgren introducerar Hjalmar Casserman.
 - 14 Hjalmar Casserman.
 - 15 Åke Kjellgren introducerar Sven Salén.
 - 16 Sven Salén.
 - 17 Åke Kjellgren introducerar Pim Pim.
 - 18 Pim Pim.
 - 19 Åke Kjellgren introducerar Bo Sundblad.
 - 20 Bo Sundblad.
 - 21 Karl Sjunnesson om 40-talet.
 - 22 Historik 30- till 50-tal.
 - 23 Åke Kjellgren introducerar Lasse Erikson.
 - 24 Lasse Erikson.
 - 25 Åke Kjellgren introducerar Fritz Sjöström.
 - 26 Fritz Sjöström.
 - 27 Åke Kjellgren introducerar syskonen Andersson.
 - 28 Mona & John-Ulf Andersson.
 - 29 Åke Kjellgren introducerar Peder Svan.
 - 30 Peder Svan.
 - 31 Åke Kjellgren introducerar Carl Anton.
 - 32 Carl Anton replikerar.
 - 33 Carl Anton.
 - 34 Karl Sjunnesson avslutar.
 - 35 Än en gång därän slut.
- The logo for Orum IT Consulting features a stylized blue 'O' with a red 'IT' inside it. The word 'Orum' is in red to the left, 'Consulting' is in red to the right, and 'rUMUSIC' is in blue script below the 'IT'.
- ÅKE KJELLGREN**
- 36 Fredmans nionde epistel.
37 Salig farmor.
38 Gå på dompen.
39 Beatrice Auror.
40 Bröllopsvisa.
41 Stockholmsmelodi.
- PIM PIM**
- 42 Kocka på ångaren rullaren.
43 Dalpolska.
44 Dans en trappa opp.



ORUMUSIC
COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO





Peder Svan
och
Evert Jusberg
på Peders 70 årsfirande
foto: Svend Ørum Bertelsen.



Samfundet Visans Vänners 30 årsjubileum i Den Gyldene Fredens källarvalv

TV utsändning 24/11 1966 & 30/7 2005



SE FILMEN



Historik



Sven Salén



Introduktion



Karin Juel



H. Casserman



Sven Salén



PimPim



Bo Sundblad



Lasse Erikson



F. Sjöström



Ulf & Mona



Peder Svan

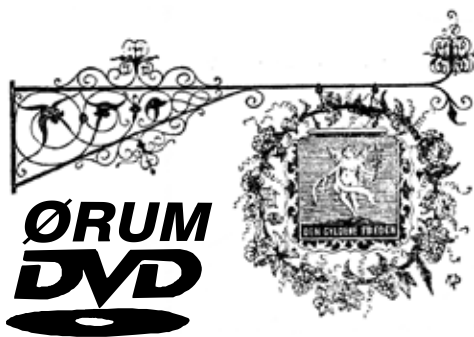


Carl Anton

DVD
produktion
Svend Ørum
Bertelsen
8 augusti
2005



Biografier



ØRUM MUSIC
COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

Jag har överfört Sveriges Televi-
sions variant av Visans Vänners
30 årsfirande till DVD film. Ur-
sprunget är TV programmet från
den 24 november 1966. Den 16
juli 2018 skapades denna historik-
och textutgåva, som utökats med
bilder från Samfundets Ivar Ericson
fotoalbum samt egna alster.